

LES METIERS D'ART

Les Métiers d'Art font partie de notre héritage culturel national et contribuent aujourd'hui comme ils l'ont fait dans le passé, au prestige de la France dans le monde.

Chaque année, les pouvoirs publics, des mécènes, mettent à l'honneur et récompensent les artisans, qui, dans l'intimité de leur atelier, restaurent, créent et perpétuent des savoir-faire ancestraux.

Nous vous proposons de découvrir ces artisans au travers de leurs Savoir-Faire

Qu'est ce qu'un Métier d'Art

Dès 1976, Pierre Dehaye dans son rapport au Président de la République sur *Les difficultés des métiers d'art*, aborde cette première difficulté d'une "**insaisissable définition des métiers d'art** [...] eu égard à l'impossibilité de dégager des critères convenables pour suppléer à ce qu'a d'ambigu, à jamais la notion d'art".

Ce constat reste d'actualité même si une manière de caractérisation de l'activité métier d'art s'est imposée, qui s'appuie sur **une approche socio-professionnelle** : la forme de l'entreprise (nature juridique, dimension, origine sociologique), les modes de production ou la destination des produits. Aujourd'hui, **aucune définition officielle** ne permet d'échapper aux critères empiriques qui tentent de circonscrire une réalité économique et sociale complexe.

Les métiers d'art sont un des laboratoires du futur. Dans leurs ateliers les quelque trente mille artisans d'art français s'ingénient à restaurer, reproduire, réparer et créer les objets de l'art.

Les restaurations des tableaux du Louvre ou du dôme des Invalides, les statues du Jardin des Tuileries ou les broderies des collections de haute couture et les vitraux de la Cathédrale de Chartres... le travail des maîtres d'art est partout présent dans notre vie quotidienne.

La production des Métiers d'Art

Créativité ou savoir-faire ? C'est d'abord la technicité qui caractérise une production métier d'art, et une technicité qui procède de la tradition. Depuis le divorce ancien entre l'artisan et l'artiste, l'expression métiers d'art désigne avant tout des praticiens et non des plasticiens, exécutants plutôt qu'inventeurs.

Les essais de catégorisation distinguent deux ou trois registres : la tradition avec les héritiers de métiers ancestraux voire d'un artisanat utilitaire rural et les successeurs adaptant des techniques traditionnelles, catégorie à laquelle est rattachée ou non la

restauration, et enfin la création avec souvent plus ou moins en filigrane une maîtrise des techniques du passé.

Mais le lien entre ces métiers demeure la fabrication manuelle et un rapport à la matière, d'où l'expression parfois rencontrée de "facteurs d'art" qui entérine cette dichotomie française entre l'art et l'art de faire, entre arts plastiques et arts appliqués.

La symbolique de la main dans la représentation de ces professions ou les jeux de la terminologie ("mains d'or", "intelligence de la main"...) traduisent à eux seuls le poids de cette vision qui remonte à la Renaissance. Il s'agit d'entreprises de main d'œuvre donc, travaillant d'abord un matériau mais le geste n'exclut pas l'inventivité.

Un même clivage se retrouve pour qualifier la production des activités métiers d'art : œuvre ou objet ? La tradition artisanale destine les objets à des usages définis. Objets certes, mais uniques ou produits en petite série et dont le caractère décoratif participe autant que la fonction utilitaire à une "identité" métier d'art. Travail à la commande et travail soigné : l'artisanat d'art répond ainsi à des besoins individuels en proposant des produits différenciés, personnalisés, "authentiques" et durables face à une production de masse normalisée et standardisée. Selon un sondage réalisé par l'IFOP en 1995 sur le thème *Que pensent les français des artisans ?*, pour 58 %, une des qualités des artisans est "l'amour du travail bien fait", pour 33 % "la qualité des produits ou des prestations". Cette unicité donc et l'indice du "qualitatif" restent des critères d'appartenance très subjectifs pour déterminer si l'objet élaboré est estampillé métier d'art.

L'Ameublement

L'artisan utilise toute la gamme des techniques, allant du simple décapage d'un meuble sur lequel on repasse une couche de vernis à la restauration complète où il faut reprendre la structure. Mais, le fin du fin, c'est de vernir au tampon. Une méthode ancienne, où le vernis est passé en fines couches avec un tampon de laine entouré de tissus. Le bois est enrobé sans qu'il n'y ait aucune trace d'épaisseurs disgracieuses. La technique est coûteuse, mais le rendu largement à la hauteur du prix. Aussi, le restaurateur spécialisé en marqueterie de meubles du XVIIe et XIXe siècles, bichonne aussi le mobilier Art Déco qui franchit de plus en plus fréquemment les portes de son atelier ces dernières années.



Les Arts de la table

L'art de la table est une tradition française. Mettant en valeur la gastronomie française, cette spécialité française est connue dans le monde entier.

Comme les verres, se placent dans l'ordre où ils seront utilisés, de l'extérieur vers l'intérieur. A droite de l'assiette, vous placerez les couteaux, côté tranchant à l'intérieur, couteau à poisson et la cuillère à potage, si vous en servez au menu, le côté bombé au-dessus. A gauche, placez les fourchettes, également le côté bombé au-dessus. *On place les services de cette façon afin de voir, le cas échéant, les armoiries gravées. Notez qu'en Angleterre, les services sont posés côté bombé sur la table.*

Couteaux à fromage, cuillère à dessert et services à entremets (fourchette et couteaux plus petits) seront posés devant l'assiette ou apportés en même temps que le plat. Fourchettes à huîtres et à escargots se placent à droite de l'assiette.



Les Arts graphiques

Restaurer une oeuvre peinte c'est lui "redonner vie"

C'est lui rendre sa solidité (si nécessaire) en posant des pièces ou en la réentoilant.

C'est lui rendre son aspect d'antan, en effectuant les retouches aux endroits où la peinture est manquante. Restaurer c'est respecter l'authenticité et la patine du temps.

Les artisans d'encadrement-dorure transmettent leur amour du travail bien fait dans la plus pure tradition. Ils se consacrent à la restauration de cadres anciens.(dorure, lavis, nettoyage de gravure). Ceci leur permet donc de faire perdurer les œuvres que nos anciens nous ont transmises.



Le Bois

Les métiers du bois sont de ceux qui viennent d'abord à l'esprit quand on parle d'artisanat d'art ; le bois est tellement présent dans notre environnement.

Ebéniste, icônes, dorure sur bois, marqueterie de paille, encadrement, tels sont les domaines de l'artisan spécialiste du travail sur bois.

Les meubles d'abord, fabriqués par les ébénistes héritiers des "menuisiers ébeyniers" du début du 17^e siècle. Ils se distinguent des menuisiers par l'utilisation des bois exotiques, notamment l'ébène. Ils débitaient ces bois précieux sous forme de minces plaques qu'ils fixaient par collage sur la surface du meuble. Cette technique, qui a multiplié les possibilités d'effets décoratifs, est encore utilisée aujourd'hui.

Le tourneur sur bois est aujourd'hui rudement concurrencé par des tourneries équipées de machines automatiques sophistiquées, reste les praticiens du tournage d'art, qui créent des pièces originales, des oeuvres d'art ou rééditent des travaux destinés à l'ébénisterie, la lutherie....



La Décoration

Les artisans peuvent restituer l'éclat aux peintures ornementales des décors des monuments historiques dans la tradition.

Boiseries, plafonds et murs sont préparés avec des techniques et des produits conçus à base de recettes anciennes.

Les peintures ornementales, les dorures sont réalisées à partir de procédés de haute technicité.

Les compétences s'exercent dans les édifices du patrimoine historique et permettent de travailler sur tous types de décors peints



L'Ebénisterie

L'ébéniste, spécialisé dans la création de meubles provinciaux, meubles de styles, cuisines, copies, literie, il restaure également les meubles d'époque. À partir d'essences nobles, comme le noyer, le merisier, le chêne, il fabrique de façon artisanale des meubles 100% massifs, teintés, patinés, vieillis à la demande du client. L'artisan propose tous les meubles pour salles à manger, bibliothèques, meubles TV et HI-FI, cuisines, façades de placards, chambres à coucher, petits meubles



La Facture instrumentale

La facture d'instruments à vent implique la construction d'instruments d'un type particulier, répartis en familles nombreuses et très diversifiées. Art de la précision, la facture instrumentale se situe au carrefour de la dinanderie, de la mécanique, du travail du bois et de l'acoustique. Le facteur d'instruments met son savoir-faire et sa sensibilité artistique au service de la musique et des musiciens. Hormis les deux grandes familles, bois et cuivres, certains instruments, (l'orgue par exemple) relèvent de factures distinctes en raison de la complexité de leur construction



La Marqueterie Ebénisterie

Peintres en bois, les marqueteurs d'hier ont réalisé d' exceptionnels meubles et objets en marqueterie, mariant le dessin et le jeu de couleurs d' essences de placages et matériaux précieux, de la marqueterie Boulle au galuchat, du XVIIème au XXème siècle.

L' art de la marqueterie s'est aussi appliqué aux parquets : de nombreux décors en bois massif, rosaces, arabesques, motifs figuratifs embellissent et personnalisent les intérieurs raffinés.



Le Métal – La Ferronnerie –L'orfèvre

Fondeur, ferronnier, orfèvre, forgeron, ciseleur tels sont les métiers de l'artisan spécialiste du travail sur métal

Art du feu et de la courbe, la ferronnerie d'art désigne le travail du fer ou d'autres métaux à chaud, et par extension les ouvrages exécutés. Le maître ferronnier peut réaliser des travaux de restauration ou de conservation d'ouvrages anciens, voire la copie d'oeuvres originales. Mais il est aussi créateur d'oeuvres contemporaines, quelquefois monumentales.

Le métier du bijoutier-joaillier est l'un des plus anciens métiers d'art. Il implique la maîtrise du travail des métaux précieux et l'art de sertir et monter les pierres. Dans un univers où cohabitent tradition et innovation, la création, la restauration et la transformation de ces objets de rêve que sont les bijoux, constituent les activités essentielles du bijoutier-joaillier.



Le Papier

Sérigraphie, graveur, calligraphie, enlumineur, tels sont les domaines et les métiers de l'artisan spécialiste du travail sur papier

La sérigraphie est une technique d'impression qui s'apparente au pochoir, et grâce à laquelle la publicité a connu un véritable essor dès les années 50 (affiches grand format, adhésifs, publicité sur les lieux de vente).



La Sculpture – La Pierre

Sculpture sur meubles, statues, encadrements, boiseries, consoles, cheminées, charpentes, maisons pans bois XVème siècle.

Créations contemporaine et autres, restauration de sculptures à partir d'empreintes de thèmes, documents et témoignages.

Le tailleur de pierre, tout comme le graveur ou le sculpteur doit avoir une parfaite connaissance de son matériau.



La Terre

Potiers, céramistes, mosaïstes, faïence, porcelaine, tels sont les métiers et les domaines de l'artisan spécialiste du travail de la terre.

Divers matériaux : faïences anciennes, coquillages, marbre... Ajoutez à cela une belle poterie, un ciment coloré, un esprit très créatif.

Le céramiste devra maîtriser quatre éléments : la terre, matière première, l'eau pour la rendre plastique, l'air pour la sécher et le feu pour la métamorphoser.

Le potier devra en outre maîtriser les techniques d'émaillage et décoration, donc posséder de solides connaissances en chimie et en dessin.



Le Textile – La Tapisserie d'ameublement

Soieries, patchwork, dentelles, broderies, tissages tels sont les domaines de l'artisan spécialiste du travail du textile

Fabrication et restauration de sièges de styles, réfection de literie, pose de tentures murales, confection de rideaux.....

L'activité du tapissier d'ameublement est fort diverse, avec une constante, la recherche de la qualité. Selon les termes mêmes d'un tapissier d'ameublement réputé : "la réhabilitation d'une oeuvre est l'aboutissement d'un apprentissage de chaque jour où, connaissance après connaissance on arrive à la maîtrise de son métier".

Le métier du relieur s'inscrit lui aussi dans une longue tradition qui remonte aux "moines lieurs" du moyen âge. Il est l'habilleur du livre. Sa tâche consiste à "lier", c'est-à-dire assembler et maintenir dans un ordre donné, les cahiers qui composent le livre. Il le revêt ensuite d'une couverture au décor et à la matière plus ou moins recherchés



Le Verre – Le Vitrail

Verre soufflé, gravure sur verre, vitrail tels sont les domaines de l'artisan spécialiste du travail du verre.

Le vitrailliste a su perfectionner les outils pour exercer une technique "verre et plomb" qui est restée la même

Peu de choses ont changé dans le domaine de la technologie de fabrication des vitraux. En revanche, être à la pointe du progrès en matière de nettoyage de vitraux anciens reste une priorité. En effet, les méthodes de restauration en conservation évoluent constamment et nécessitent une écoute attentive du laboratoire des monuments historiques.

Les grandes créations ne sont pas en reste et permettent d'accompagner les importantes campagnes de restauration de nos monuments.

