

Le mobilier régional

D'après <http://www.deco-infos.com>

Si Paris donne le ton et crée des styles à son image, les provinces inventent des meubles solides, durables, pleins de personnalité. Le vrai meuble régional, c'est celui de la vie quotidienne. C'est le reflet fidèle de la société rurale et citadine.

Le menuisier des provinces françaises donne aux meubles un caractère original en ajoutant aux critères parisiens une spontanéité naïve au bon goût de terroir. Chaque meuble est conforme à son usage, à son utilité ; il remplit sa fonction. Né dans un pays rude, il saura préserver du froid ; enfant d'une région chaude, il aura la couleur du soleil et reflétera l'âme de sa province.

La Provence

On trouvera les plus beaux meubles en Arles, en Avignon, tandis que les plus rustiques, mais aussi les plus vrais sont nés dans la région du Var ou dans les petits villages des Basses Alpes.

Fidèles à l'image de leur région, les meubles provençaux sont légers, élégants, raffinés sans jamais être prétentieux. Créés au pays du soleil, ils offrent à la lumière des moulures fines et nettes : des sculptures délicates abondamment fleuries, des motifs gais résolument optimistes.

Taillés dans le noyer clair, le citronnier, le mûrier, le poirier, le buis ou l'olivier, ils éclairent mas et bastides de leur blond chaud et profond, couleur de miel.

L'armoire, est le meuble essentiel. Généralement en noyer elle est ventrue, de proportions imposantes, mais de lignes légères, finement travaillées. Les moulures profondes voisinent avec des motifs décoratifs plus délicats : paniers fleuris de roses et de jasmin, guirlandes, urnes, colombes, gerbes de blé, cours, etc.



***Armoire provençale de mariée –
Fin XVIIIè siècle***

Le buffet provençal caractéristique est le buffet bas ou « crédence ». Généralement en noyer comme l'armoire, il est formé d'un corps bas à deux portes et deux tiroirs surmonté d'un corps haut en retrait avec dessus de marbre. Les deux parties du meuble sont généreusement sculptées de motifs fleuris.



Buffet provençal à deux corps en bois relaqué, rechampi, moulouré et sculpté.

Le coffre, est un des plus anciens meubles provençaux, offert classiquement, jusqu'au dix huitième siècle, comme cadeau de mariage. Recouverts de plaques de cuivre puis de bois ou de cuir ils sont ornés de clous en argent pour les plus riches, en cuivre pour les plus modestes.

Le Poitou

A l'ouest du pays, loin des grands axes, le Poitou est une région mal connue et cependant riche

d'inspirations locales. Les bois les plus fins aux couleurs les plus chaudes y sont utilisés : merisier, cerisier, noyer et châtaignier sont les principaux. L'artisan sait travailler, joue les oppositions de couleurs, choisit les grains et les veinures les plus fines pour y tailler panneaux et placages. Les décors typiques sont les disques ou gâteaux, sortes de moulures creuses et circulaires imbriquées les unes dans les autres ornant le milieu des portes. Sont également utilisées, la flore, la faune, les figures humaines et les pointes de diamant. L'emploi du métal n'est pas négligé. On le retrouve sous forme d'appliques découpées en acier ou en cuivre, de gonds importants et d'imposantes poignées de tiroirs.

L'armoire est robuste mais élégante. Il en existe de nombreuses interprétations. La plus ancienne est « l'armoire à six gâteaux », abondamment sculptée, surmontée d'une corniche imposante à angles très droits, posée sur pieds. « L'armoire maraichine » s'enrichit de moulures sinueuses entourant un grand panneau uni. On y retrouve un curieux mélange de pointes de diamant et de gâteaux.

Le lit, sorte de caisse montée sur des hauts pieds, est surmonté d'un dais en toile flammée posée sur quatre quenouilles. Lorsque le bois du lit n'est pas habillé de tissu, il est simplement laissé apparent.



Lit à baldaquin

La table, généralement en chêne ou en ormeau, varie selon les régions. La Saintonge offre la table la plus typique ou table huche à couvercle à glissière. La Vendée fait des tables longues et étroites munies d'un tiroir. Le Poitou préfère les tables massives bordées par un coffre à couvercle servant de garde manger.



Table et banc Charente

Le Nord L'Artois - La Picardie

S'il est vrai que les régions froides donnent les intérieurs les plus chaleureux, le Nord ne faillit pas à la tradition. Les gens du Nord considèrent que le décor dans lequel ils vivent quotidiennement est de grande importance. Les plus riches choisissent des meubles cossus d'inspiration Renaissance à la géométrie simple, ornés de colonnes, de moulures et de pointes de diamant.

Dans les milieux plus simples, les meubles sont exécutés par l'artisan local le plus souvent dans la pièce même à laquelle le meuble est destiné. C'est dans le chêne, le merisier, le tilleul que le sculpteur laisse libre cours à son imagination. Les meubles moins travaillés sont taillés dans le pommier, le poirier, le prunier, l'orme ou le cerisier.

L'armoire, écartée de la salle commune ou « maison » est simplement ornée : moulures larges ou plates, cannelures, fleurs simplettes sont ses principales décorations. Exécutée en pommier, chêne ou poirier dans le Nord, on la retrouve en merisier en Artois et en chêne en Picardie. Le buffet bas, est un meuble typique appelé « armoire » dans le Pas de Calais, « traite » en Picardie et « dresche » en Artois.

La traite est munie de nombreuses portes (de deux à huit) séparées par des panneaux fixes ou des tiroirs superposés. Sa partie supérieure

présente parfois une rainure servant à supporter des assiettes dressées.



Traite de Picardie

La dresche est décorée de moulures et parfois même de cuivre sur les portes et les tiroirs.



Dresche de l'Avesnois – 19ème siècle

Le lit, est d'abord une sorte de boîte fermée sur trois côtés : le fond et les deux extrémités. Il devient ensuite un meuble plus élaboré, orné de deux dossierets pleins à la tête et aux pieds supportant le baldaquin dont les rideaux ferment le lit.

La Bretagne

La Bretagne est un monde à part. Un monde secret et farouche gardant jalousement ses usages, ses croyances, ses légendes et ses

superstitions. Tout cela se retrouve dans les meubles bretons. Des meubles non influencés par des styles différents officiels, qui ne ressemblent à aucun autre.

Leurs motifs peuvent être classés en trois catégories bien distinctes :

- les ornements celtiques : spirales, enroulements, entrelacs, torsades et chevrons que l'on retrouve sur les bijoux, poteries, tombes et parfois même sur les manches de quenouilles.
- les ornements gothiques : dans les motifs du style flamboyant : fleurons, lobes, ogives à décor de soufflets, fenestrages.
- les ornements Renaissance : médaillons, têtes d'anges, personnages, plumes, etc.

L'armoire, traduction plus grande du coffre, grandit ensuite pour devenir une sorte de bahut d'inspiration Louis XIII à deux rangées de petites portes. Ces armoires sont massives (taillées dans des épaisseurs de bois de 5 à 6 centimètres) et sans corniche pour pouvoir être accolées au lit clos. L'armoire par la suite s'enrichit de panneaux et de grosses moulures disposées en couronne. La plus décorée, originaire du haut pays, est à double fronton et constituée de deux bois différents : noyer ou fruitier pour la façade, chêne pour tout le reste. Sculptée naïvement de fleurs, de cours, d'objets religieux elle possède des moulures accusées, des cuivres

finement découpés, des serrures à crémones.

Le buffet, le plus important est le buffet à deux corps. Il est en chêne, en châtaignier, assez rarement en merisier, parfois vitré sur sa hauteur. Expression d'une richesse et d'un certain confort, ce type de buffet était peu utilisé dans le bas Pays où les meubles courants prenaient le plus souvent sa place. Dans le pays bas par contre les ferrures sont en fer, et fuseaux en bois, cercles et clous en cuivre sont largement utilisés pour sa décoration.



Argentier breton

Le lit, est l'élément le mieux connu du mobilier breton. Le lit breton c'est bien sûr et tout d'abord le lit clos. Il fait partie d'un ensemble et s'inscrit dans une pièce boisée de meubles comme l'élément à porte coulissante reliant deux armoires. Il présente une façade abondamment sculptée d'un mélange curieux mais

harmonieux. Le style géométrique y côtoie fleurs, figures humaines ou religieuses, fuseaux verticaux ou en rosaces, oiseaux, clous en cuivre. On trouve des lits clos à deux étages, des lits demi clos fermés par des rideaux.



Lit clos breton

La Bourgogne

Terre des cours duciales et royales, des gouvernements fastueux, des gens de qualité, la Bourgogne a engendré des meubles bourgeois ou aristocratiques.

Le meuble bourguignon est un meuble de château, un meuble richement sculpté. L'école de Dijon, due à Hughes Sambin a laissé à la région des oeuvres architecturales et décoratives remarquables. Taillé dans le noyer, on lui doit des motifs touffus de guirlandes, de cariatides, des sculptures profondes au dessin précis ; un art riche pour gens aisés. Dans les campagnes et dans les bourgs du Nord, la construction du meuble est plus importante que sa décoration. La géométrie sobre fait ici place aux motifs compliqués.

Dans le Sud par contre, les meubles sont dorés, incrustés, plus exubérants.

Il existe une infinité de formes et de modèles d'horloges. Généralement commandée spécialement par l'acheteur, l'horloge peut être pyramidale, droite ou de forme violonnée. Certaines d'entre elles comportent dans leur partie inférieure une petite armoire fermée. La plupart sont plus moulurées que sculptées. L'horloge bressane est la plus raffinée. Faite de différents bois, marquetée, incrustée, ses moulures soulignent finement des formes doublement violonnées. couronnées d'une corniche cintrée. L'horloge servait ici de cachette aux écus. On y trouve fréquemment un emplacement spécial servant à pendre le sac aux écus.



Horloge bressane XIXème siècle

Le lit, est un meuble assez haut, monté sur quatre pieds, auquel on

accède par un coffre servant de marche pied et placé devant le lit. Accrochés aux quatre angles : des rideaux pour clôturer le lit. Le lit bressan comporte une étagère à missel, située sur le panneau du fond et un emplacement spécial, réservé au berceau entre les deux colonnes du pied.

Le vaisselier, est un élément important de la maison bourguignonne. Généralement inspirés du style Louis XV, les vaisseliers de Bourgogne sont variés : trois portes basses, fine galerie tournée complétant les tablettes, bas plafond et étagères étroites ; ils sont généreusement moulurés mais rarement ornés de motifs sculptés.



Vaisselle Bourgogne XIXème siècle