

Le mobilier des châteaux de la Loire

Les châteaux de la Loire sont fort nombreux et souvent bien fournis en mobilier. Les plus remarquables sont (dans l'ordre alphabétique) ceux d'Azay le Rideau, de Blois, de Chambord, de Chenonceau, de Cheverny, de Valençay et de Villandry.

La château d'Amboise

Construite sur un promontoire rocheux dominant la ville d'Amboise et la Loire, cette ancienne forteresse médiévale a conservé de cette époque une enceinte, qui renferme l'actuel château.

Charles VIII est né à Amboise. Dès le début de son règne, en 1491, il entreprend l'importante transformation de la forteresse féodale. Les travaux vont se dérouler sans interruption pendant six ans. Le château se divise alors en trois cours.

Il ne subsiste aujourd'hui, de ce vaste ensemble, que le Logis du Roi (dont la façade fait face à la Loire), la chapelle Saint-Hubert et deux tours appelées tour Hurtaut et tour des Minimes.

Le décor de chambre d'Henri II comporte des sièges qui constituent un parfait exemple de l'introduction de la perspective dans les arts décoratifs du XVI^e siècle



Chambre Henri II Château d'Amboise

Le château d'Azay le Rideau

Le château d'Azay Le Rideau a été édifié au début du XVI^e siècle sur une île de l'Indre par le financier Gilles Berthelot. Se côtoient l'influence française, à l'extérieur et l'influence italienne de la Renaissance, à l'intérieur. Balzac l'a décrit comme « un diamant taillé à facettes, serti par l'Indre ». Il est vrai que la vision du château se reflétant dans l'eau de la rivière un soir d'été mérite à elle seule le détour.

A l'intérieur du château on peut visiter la « Grande salle » où étaient autrefois donnés bals et festins. La salamandre, symbole de François 1^{er}, peinte sur la cheminée monumentale et la frise de feuillages sous les moulures laissent imaginer ce qu'aurait été la décoration de la salle une fois achevée. La grande salle possède des tapisseries parmi les plus belles du château, datant des XVI^e et XVII^e siècles.



Grande Salle - Château d'Azay le Rideau

Le château de Blois

Le château de Blois a été construit sur un promontoire dominant la Loire et l'Arrou. Ce lieu est fortifié depuis des temps très anciens. Thibault le Tricheur y a fait élever une première forteresse médiévale au Xème siècle. Le château actuel date essentiellement du XVIème siècle, il est l'oeuvre des rois de France Louis XII (aile Nord Est) et François Ier (aile Nord Ouest) avec le célèbre escalier. L'aile Sud Ouest, dite Gaston d'Orléans a été réalisée en 1635. Le château est la résultante de toutes ces contributions à travers les siècles. Il a été le théâtre de nombreux évènements historiques, mais le plus connu est, sans conteste, pendant les Guerres de religion, l'assassinat du duc de Guise, le 23 décembre 1588.

Galerie de l'appartement de François Ier, la Chambre de la Reine est devenue la chambre royale de Catherine de Médicis qui y mourut le 5 janvier 1589. Le décor a été entièrement créé par Félix Duban d'après des motifs de tissus de la Renaissance.



Chambre de la Reine - Château de Blois

Le château de Chambord

Commandé en 1519 par François Ier, qui le surnomme « mon chez moi », le château de Chambord n'est achevé que cinq ans après la mort du roi bâtisseur. Chef-d'œuvre de la Renaissance française, Chambord représente une prouesse architecturale inégalée. Mille huit cents ouvriers participent à la construction pendant plus de trente ans. Si l'ombre de Léonard de Vinci plane sur l'étonnant escalier à double révolution, on ne connaît cependant pas l'auteur de cette demeure étrange, à la fois prodigieuse et inhabitable. Souverains et ambassadeurs européens en sont restés confondus.

Au premier étage, la chambre du Roi, habitée successivement par Louis XIV, Stanislas Leszczyński puis le maréchal de Saxe, avec son lit de velours rouge et ses broderies en or vénitiennes du XVIème, on y remarquera également un coffre de la même époque, en marqueterie italienne. Un portrait de François Ier et de son fils, le futur Henri II, ornent la pièce. A remarquer aussi, le plafond, d'une impressionnante hauteur.



Chambre du roi -Château de Chambord

Le château de Chenonceau

Chenonceau doit aux femmes une grande part de son charme. Pendant près de quatre cents ans, ce sont en effet des femmes qui l'ont habité : Catherine Briçonnet, la femme de Thomas Bohier, la première bâtisseuse ; Diane de Poitiers, la belle favorite d'Henri II ; Catherine de Médicis, la reine orgueilleuse ; sa belle-fille, Louise de Lorraine, l'inconsolable veuve d'Henri III ; Gabrielle d'Estrées, la favorite d'Henri IV ; Madame Dupin, l'hôtesse du jeune Jean-Jacques Rousseau, et Madame Pelouze, la restauratrice du domaine à la fin du siècle dernier. Le site enchanteur, les jardins à la française et le parc qui s'étend à l'entour complètent l'impression de grâce délicate qui se dégage de l'ensemble.

Le salon Louis XIV, tendu de rouge, évoque le souvenir du séjour que fit Louis XIV à Chenonceau le 14 juillet 1650, au cours duquel il offrit à son oncle le duc de Vendôme son portrait d'apparat par Rigaud, ainsi que le mobilier recouvert de tapisserie d'Aubusson, et une console de style Boulle.



Salon Louis XIV - Château de Chenonceau

Le château de Cheverny

Pour les jeunes de 7 à 77 ans, Cheverny, c'est Moulinart bien sûr, le château du capitaine Haddock, théâtre de certaines aventures de Tintin et Milou.

Vers 1620, le comte Henri Hurault de Cheverny, officier de Louis XIII décide de faire construire un château inspiré du palais du Luxembourg. L'architecte Boyer, en charge des travaux, en fera l'emblème du style classique « à la française ». Le peintre décorateur Jean Monier apportera sa pierre à l'édifice en créant des ornements intérieurs aussi somptueux qu'originaux.

La salle à manger a été en partie aménagée au XIXe siècle pour les grands dîners et les réceptions d'apparat. Elle s'inspire des décors du XVIIe siècle : le plafond, les murs tendus de cuir de Cordoue aux armes des Hurault; la cheminée monumentale en pierre, dorée à l'or fin, surmontée d'un buste du roi Henri IV. Le mobilier en chêne sculpté est spécialement commandé au XIXe siècle pour la Salle à manger.



Salle à manger - Château de Cheverny

Le château de Valençay

C'est à Jacques Ier d'Etampes que l'on doit, en 1520, la construction du château de Valençay, chef d'œuvre dont le point d'orgue est l'admirable pavillon d'entrée. Majestueux et imposant, ce donjon symbolique est décoré de la manière la plus fine : sa couronne de mâchicoulis est minutieusement travaillée, et les chapiteaux de ses pilastres sont ornés des trois ordres classiques : dorique, ionique et corinthien. Au-delà de la beauté de son architecture et de la splendeur de son mobilier, le château de Valençay est également célèbre pour son histoire. En effet, le château fut, pendant plus de trente ans, la propriété d'un personnage illustre qui a marqué de son empreinte l'histoire du XIX^{ème} siècle : Charles Maurice de Talleyrand.

Présentés dans leur mobilier d'origine, les cuisines et l'office montrent tous les ustensiles nécessaires à la préparation des festins commandés par Talleyrand qui avait fait équiper ces espaces des derniers raffinements de l'époque, telle l'eau courante.



Cuisines - Château de Valençay

Le château de Villandry

Villandry fut construit par un ministre des finances de François Ier, Jean le Breton, dont les armoiries figurent sur l'une des lucarnes de la cour d'honneur.

En 1906, le Château fut acheté par le Docteur Joachim Carvallo. Il imagine de recréer les jardins qui sont inspirés des jardins de la Renaissance. Ces jardins font aujourd'hui la renommée du château de Villandry. Située dans la tour, le cabinet de travail était le lieu dans lequel le Docteur Carvallo, composait notamment ses plans de culture pour le potager.

Le jardin de Villandry est un jardin à la française, composé en quatre parties distinctes. La première est un jardin potager réalisé sur le modèle des jardins des monastères. La seconde appelée le premier salon du jardin d'ornement mais aussi « les jardins d'amour » est située au dessus du potager. Il se divise en quatre carrés parfaits de broderies de buis. La troisième partie du jardin appelé deuxième salon du jardin d'ornement se situe de l'autre côté du canal. La quatrième partie est composée d'un jardin d'eau.



Cabinet de travail - Château de Villandry