

## LA DOCUMENTATION DE L'AMATEUR D'ART

Cette petite documentation permettra à l'amateur d'art d'approfondir certaines connaissances et certaines techniques qui sont indispensables pour mieux comprendre et donc apprécier les objets présentés dans un salon des antiquaires : elle couvre les secteurs de l'argenterie, de la céramique et de la verrerie d'une part, du mobilier d'autre part

### **ARGENTERIE – CÉRAMIQUE - VERRERIE**

**Argenterie :** 1562 : "fonds utilisés par le Roi pour ses dépenses extraordinaires..."

De nos jours : Vaisselle, couverts ustensiles en argent ou en métal argenté.

**Céramique :** fabrication des objets en terre cuite, faïence, grès, porcelaine,...

**Verrerie :** Fabrication et commerce du verre et des objets en verre...

*(Petit Robert 1993)*

#### **ARGENTERIE**

C'est la détermination du procédé de fabrication qui va permettre de dater la pièce d'argenterie ou d'orfèvrerie.

**L'orfèvre** est l'artisan qui va élaborer, à partir d'or ou d'argent, des objets qui serviront au mobilier civil ou religieux.

L'orfèvre va fabriquer par des moyens très artisanaux qui demanderont beaucoup de temps.

#### **L'ARGENT**

**Propriétés :** métal blanc doué d'un très vif éclat, se polit rapidement et possède un pouvoir réflecteur. Il fond à 954 degré environ, il est très malléable et ductile, c'est un métal mou qui se soude à lui-même par martelage. Il est oxydable par le sel marin, par certains fruits. Les lames de couteau ne sont jamais en argent mais en vermeil. L'argent est poinçonné jusqu'en 1789 de 4 poinçons, puis, après une période troublée, ils seront remplacés par 2 poinçons.

**Métal plaqué :** procédé abandonné fin XVIIe et XVIIIe siècle, il consistait à plaquer une feuille d'or ou d'argent sur un support qui était une plaque de cuivre. Lorsque ce métal plaqué disparaît, il est remplacé par la galvanoplastie. C'est un procédé qui consiste à déposer du métal sur un support, par électrolyse, découvert en 1840 par Henri de Ruolz. Les objets en métal plaqué seront également poinçonnés pour garantir le grammage de la quantité d'argent déposée.

#### **ORNEMENTATIONS**

Sur les différentes pièces d'argenterie ancienne on trouvera une ornementation qui regroupera souvent des motifs tels que : entrelacs ou piastres, godrons, feuillages, filets, raies de coeur, rubans, tores de laurier, guirlandes, vermicules, fuseaux, denticulés, perles ou oves, palmettes ou spires, feuilles d'eau, oves, chapelets, piécettes, postes, méandres, grecques, mascarons, banderoles, pommes de pin, grenades éclatées, fraises.

## LA CÉRAMIQUE

On appelle céramique tout objet fabriqué en terre et cuit au four. On distinguera les terres cuites, les poteries, la faïence, la faïence fine, la porcelaine.

Il faudra considérer des transformations chimiques et physiques au cours de la cuisson et en fonction de la pâte, de la couverture et des couleurs.

On différencie la pâte argileuse européenne, la pâte siliceuse d'Egypte et d'Orient.

Un fois sec l'objet en terre est plongé dans une terre liquide appelée engobe.

Il peut-être également recouvert d'une pellicule de verre appelée glaçure.

De l'oxyde d'étain et de plomb ajoutés à cette glaçure et l'on obtiendra de l'émail.

## LA FAIENCE

La faïence est une pièce en terre trempée dans l'émail. On distingue la faïence de grand feu et la faïence de petit feu.

**La faïence de grand feu :** Quand l'émail est sec on pose le décor soit au poncif soit à la main, on dilue plus ou moins les couleurs en fonction de l'intensité des couleurs souhaitées et l'on passe la pièce au four de 750 à 900 degrés en une seule fois. Début de l'utilisation du procédé en Mésopotamie au IXe siècle, Iran, Afrique du Nord, Espagne, puis l'Italie avec la Majolique de Faenza d'où vient le nom faïence. On obtient une polychromie de l'émail en le teintant avec différents oxydes.

**La faïence de petit feu :** Après la première cuisson on ajoute les différentes couleurs qui ne supportent pas une température élevée et l'on repasse l'objet au four à température moyenne (par exemple le rouge de Cassius). La technique de petit feu est réservée à la partie ornementale à partir de 1725.

## LA PORCELAINES

La porcelaine est obtenue par un mélange de kaolin et de quartz cuit à très haute température : 1200 degrés. Elle est apparue en Chine à l'époque des Song vers 960, le sol chinois est très riche en kaolin. Première porcelaine tendre en France à St Cloud vers 1676, puis la manufacture de Chantilly, Mennecey, Vincennes et enfin Sèvres en 1756.

## LA VERRERIE

Le verre naît dans le bassin de la Méditerranée orientale. Les premiers verres sont des verres de silice (composant du sable) de couleur bleue. C'est un objet de parure destiné aux bijoux ou aux bas-reliefs, aux revêtements muraux.

On trouve des réalisations de petites statuettes en verre moulé, également des balsamiques, petits vases réalisés en entourant un fil de verre autour d'un noyau en terre. La transparence du verre ne viendra plus tard qu'avec le soufflage.

Après un long sommeil on retrouve le verre à la période médiévale pour les objets de culte puis il

apparaît dans les différents pays d'Europe travaillé de manières différentes selon les courants artistiques qui se développent.

Le vitrail polychrome tient une grande part dans l'éclairage des cathédrales gothiques avec les grandes ogives et les rosaces.

### **LE VERRE EMAILLE**

Le verre émaillé s'obtient en déposant sur le verre une peinture dans laquelle se trouve de la silice. En fondant, la peinture colle au verre.

### **LE CRISTAL**

Il est obtenu en ajoutant de l'oxyde de plomb dans la pâte. Il est plus dur que le verre, il se refroidit plus lentement. Le cristal apparaît dans le courant du XVIIIe siècle.

### **LE XIXE SIECLE**

On voit apparaître les opalines de couleur pour des objets de décoration, les sulfures (inclusion dans la pâte de verre de motifs en kaolin), également la boule de cristal à l'intérieur de laquelle se trouvent des sujets décoratifs divers.

L'Ecole de Nancy et la technique des verres à couches merveilleusement réalisée par Gallé et Daum dans l'exécution des nouveaux thèmes de l'art nouveau. Lalique apporte une apparence translucide du verre.

## **LE MOBILIER**

### **Mobilier :**

...Ensemble des meubles destinés à l'usage et à l'aménagement d'une habitation...

### **Meuble :**

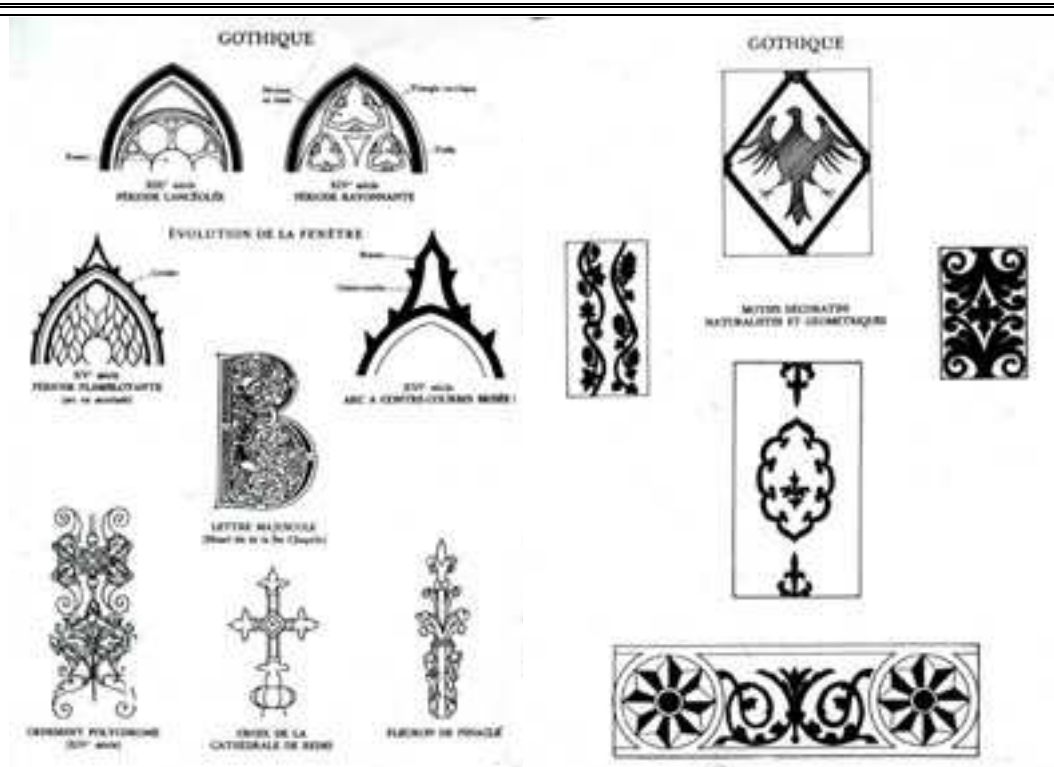
...Qui peut être déplacé... Au XVIe siècle : ce qui est destiné au service d'une maison et par extension objet ou ensemble d'objets utiles... Au XVIIe siècle tout objet mobile de formes rigides, qui concourt à l'aménagement de l'habitation, des locaux...

(Petit Robert 1993)

Le mobilier est restreint jusqu'au XIIIe siècle, la Cour se déplace souvent, la vaisselle est placée dans des coffres de même que l'ensemble de la garde-robe.

### **LE STYLE GOTHIQUE**

Au XIIIe siècle le mobilier de la Haute-Epoque est représentatif du style gothique jusqu'à la Renaissance et même jusqu'à la mort d'Henri IV en 1610. Les mêmes ornements décoratifs se trouvent également dans les sculptures des cathédrales avec les arcatures à claire voie. Les feuilles de chardon, les rosaces en renoncule. Décor végétal, floral, lancéolé.



## Les meubles caractéristiques

Le lit à baldaquin

La chaise, partie supérieure en arcature pour le dossier

Le coffre à panneaux qui présente des poignées pour le transporter

Le banc présentant des arcatures à claire voie

Le lustre en feuilles de chardon

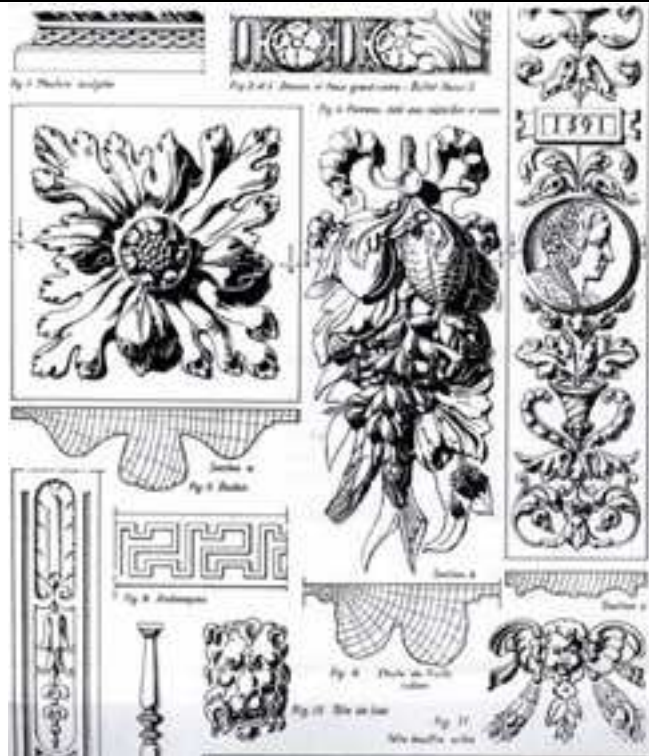
Le dressoir et le dressoir royal, meubles de grand luxe qui permettront d'exposer des objets de grande valeur.

## Techniques de montage

Les panneaux sont emboîtés dans la rainure, montage par rainures et languettes. les montants et les traverses sont reliés entre eux par des tenons et des mortaises, l'ensemble est maintenu par des chevilles positionnées de l'extérieur vers l'intérieur. ce qui constitue le bâti. Évolution de la technique vers la queue d'aronde qui permet l'assemblage de deux panneaux à angle droit.

## LE STYLE RENAISSANCE

De nouveaux motifs de décoration introduits par deux ornementalistes Jacques Androuet Du Cerceau et Hugues Sambin. Ces ornements décoratifs proviennent souvent d'Italie.



Des panneaux sculptés de profils ou de figures mythologiques, de colonnes et parfois de plusieurs colonnettes. La sculpture des meubles est très riche, présentant de nombreux motifs avec des reliefs très prononcés. La cour s'installe dans les châteaux, de nouveaux meubles apparaissent pour placer la vaisselle et les divers effets personnels.

### Les meubles caractéristiques

- Les meubles deux corps présentant des panneaux en façade
- Les encoignures
- Les cabinets
- Grandes tables à pied en éventail sur lesquelles sera posée la vaisselle.

### Techniques de montage

La coupe d'onglets et le bâti à grand cadre et à petit cadre. Apparition des moulures à plusieurs gorges, des meubles à entablement.

## LE STYLE LOUIS XIII

Les sculptures des meubles sont moins riches, elles laissent la place au motif en pointe de diamant que l'on retrouve sur les panneaux des armoires.

### Les meubles caractéristiques

- Les chaises à pieds chapelet
- Les fauteuils, le siège banquette dont le piétement est souvent à balustre ou en torsade avec une entretoise.
- Les armoires
- Les cabinets



Secrétaire  
 Bureau plat  
 Bonheur du jour  
 Console en bois doré ou en bois naturel  
 La forme du fauteuil et de la chaise se modifie  
 Apparition des laques du Japon en placage des têtes de tiroir pour les commodes parfois remplacé par le vernis Martin

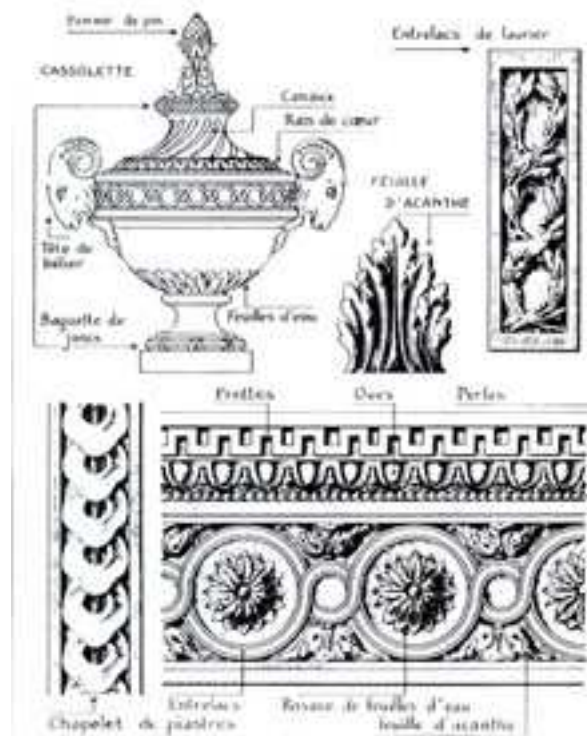
On trouve également des plaques de porcelaine de Sèvres pour enrichir la décoration d'un meuble.

## LE STYLE TRANSITION

Annonce le changement, le style néoclassique inspiré par la découverte de Pompéi apporte la simplicité des lignes. L'ornementation se simplifie avec un retour aux lignes droites, un mobilier plus sobre qui se confirmera dans le style Louis XVI.

## LE STYLE LOUIS XVI

Les meubles bien que souvent décorés de riches marqueteries, de bronzes, de laques du Japon présentent une forme aux lignes droites. Les marbres utilisés sont souvent blancs.



## Les meubles

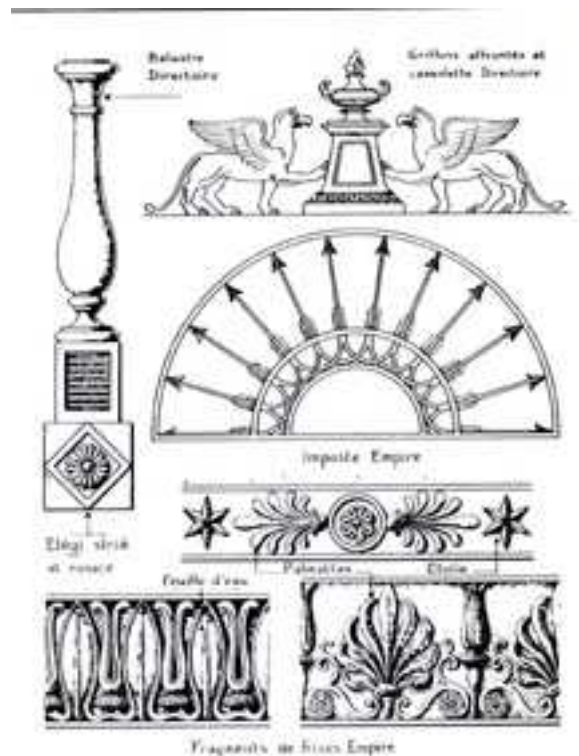
Le bureau cylindre  
 Le secrétaire à abattant  
 La desserte  
 La console demi-lune

La commode à trois tiroirs à façade rectiligne  
La table

## LE STYLE EMPIRE

La révolution et l'arrivée de Napoléon transformeront le mobilier dans sa forme et son ornementation.

Le style Empire, le meuble est conçu comme un monument au modèle de la grandeur antique. Présence dans les ornements des canopes, des amphores, des aigles, victoires ailées, attelage antique, branche de chêne et de laurier, le N entouré d'une couronne de laurier.



Motifs stylistiques les pieds en jarrets d'animal, les têtes de béliers. Le bois le plus utilisé est l'acajou.

### Les meubles

Les fauteuils baquets ou gondoles.  
Les commodes avec des colonnes  
Lits aux montants arrondis  
Grandes tables ovales

## LE STYLE LOUIS XVIII, CHARLES X – LOUIS PHILIPPE – NAPOLEON III

Le style Louis XVIII, Charles X apporte une nouvelle transformation du mobilier dans les formes qui s'arrondissent, on emploie des bois plus clairs avec des incrustations de bois plus foncé.

Le règne de Louis-Philippe n'apporte que peu de changements dans la décoration existante mais l'engouement pour

le 'Tarabiscoté' annonce le second Empire.

Sous Napoléon III, avec un retour au style Boulle, laquage des meubles en noir, application de la nacre.