

LES ARTS DES PAYS DU MONDE

L'ART D'AFRIQUE NOIRE

On distingue trois grandes zones : *soudanaise* (du Mali à la Côte d'Ivoire), *guinéenne* et *congolaise* (entre Gabon et Angola). On désigne comme « authentique » un objet fabriqué (depuis le huitième siècle jusque vers 1930) par l'indigène pour un but rituel ou usuel et non commercial.

Arts de la vie quotidienne : objets usuels avec élément décoratif chargé d'une signification religieuse. Généralement, les femmes pratiquent le filage et la poterie (sans four, moulage sur une forme, cuisson à feu nu) ; les hommes tissent (coton, raphia, fibres) et fabriquent des armes de jet et de combat (sagaies, couteaux, le plus souvent sculptés).

Masques : apanage des hommes, des femmes au Libéria, des initiés et des associations secrètes.



Masque Yaoure (Cote d'Ivoire)

Statues : représentations religieuses ou magiques, en général petites. Proportions anatomiques non respectées, formes raides et anguleuses, figées et rondes ou souples. La plupart des objets, représentant des ancêtres et servant de réceptacles à l'esprit des ancêtres, ne devaient pas être réalistes, l'esprit ne l'étant pas. L'objet devient rituel et magique, protecteur pour la famille ou la tribu.



Statue Fang (Gabon)

Objets d'usage : poulies de métier à tisser, petits meubles (sièges, trônes), poids en bronze pour la poudre d'or, armes, etc.

L'ART D'AMERIQUE

On distingue l'art esquimau (objets en ivoire de morse, bois de caribou, pierre verte, silex, os de baleine) de l'art

précolombien (art d'avant la conquête européenne).

Amérique centrale : céramiques à motifs zoomorphes, or travaillé, bijoux, outils (à représentation animale), pierres cérémonielles, en basalte, surtout pour moudre ou piler le maïs : Mexique, Costa Rica, Panama, Nicaragua.



**Ornements en forme de grenouille
(Art aztèque XVe siècle)
Metropolitan Museum of Art
New York**

Antilles : civilisations « *ciboney* » : surtout pêcheurs et chasseurs (les premiers occupants), « *arawaks* », venus vers le douzième siècle du continent sud-américain, étaient là en 1492 (conquête), sédentaires. Objets votifs : jugs fermés en pierre, colliers,

pierres à 3 pointes (*zémî*), travail du bois.

Pérou : vases funéraires, souvent avec anse « en étrier », à engobe brun-rouge-crème-noir (Nazca : peints). Civilisations « Chavin » et « Chimu » : vases à engobes noirs.



**Statue Tolita (Equateur Ve siècle)
Metropolitan Museum of Art
New York**

Colombie-Britannique : Objets rares car achetés par musées et collectionneurs nord-américains.

L'ART CHINOIS

Bronzes : bronzes archaïques, objets rituels ont peu évolué jusqu'au treizième siècle. Ensuite, vases, animaux, cerfs et biches (de grandeur nature), cloches, porte-bougies, coupes, bouddhas.

Céramiques : à partir du seizième siècle avant JC, on désigne céramiques et bronzes chinois par les noms des dynasties ou des empereurs les plus importants. A partir du quatorzième siècle, les porcelaines de Chine portent souvent des marques au revers des pièces en bleu sous couverte (4 ou 6 caractères, indiquant

nom de la dynastie et titre du règne, se lisant de haut en bas et de droite à gauche). Une pièce de qualité possède un bleu idéal, ni trop clair ni trop sombre, sans craquelures. Les copies sont revêtues d'émail bleu.



**Aiguière en céladon. XIe siècle
Musée Guimet Paris**

Époque néolithique : vers 2500 avant JC à 1600 avant JC : vaisselle, bois laqué (laque sèche ou directe sur bois), poteries peintes en noir à l'extérieur et rouge à l'intérieur ou noires très fines.

Age du bronze archaïque : de 1600 à 600 avant JC : poteries grises, blanches, premières couvertes naturelles (glaçures minces).

Dynastie Zhou : de 1111 ou 1050 (?) à 256 avant JC : poteries grises à décor géométrique (inspirées de l'art du bronze), céramique noire incisée.

Dynastie Han : (206 avant JC à 220 après JC) : poteries grises ou rougeâtres, avec ou sans glaçures, protoporcelaines, statuettes funéraires et statues de guerriers grandeur nature en terre cuite [tombe de Qin Shi Huangdi, empereur fondateur de la Chine (221-210 av. J.-C.)].



**Huitième merveille du monde
Guerriers de Qin Shi Huangdi**

Six dynasties : (220-589) : statuettes funéraires peintes ou non, grès de Yue (gris-vert) ;



**Roi des esprits , veille du Nord
Sculpture sur pierre
Musée Guimet Paris**

Dynastie Sui : [589-618] : premières porcelaines blanches.

Dynastie Tang (618-907) : poteries à glaçures minces, dont « trois couleurs », statuettes funéraires, personnages, chevaux, chameaux, avec ou sans glaçures, proto-céladons de Yue, porcelaines blanches, premiers grès noir.

Dynastie Song (960-1279) : porcelaines et grès monochromes : blancs « ding » et bleutés « qingbai » ; céladons de Longquan ; striés de craquelures très apparentes (du gris-vert au bleu-vert) « guan » ; bleu lavande ou gris sale avec taches pourpres « jun » (dites « clair de lune » en Europe) ; noirs « jian » et du « Henan » ; grès peints ou gravés ; premiers émaux de petit feu.

Dynastie Yuan (1279-1368) : apparition du bleu de cobalt et du rouge de cuivre. Premiers « bleu et blanc », céladons ;

Dynastie Ming (1368-1644) : bleu et blanc, rouge et blanc, Glaçures « trois couleurs » (bleu foncé, turquoise, aubergine, ou vert, jaune, aubergine), émaux « deux couleurs », « cinq couleurs », rouge et vert, monochromes, etc., apparition des marques de règne, décor cloisonné, ou ajouré.

Dynastie Qing (1644-1911): trois règnes importants : **Kangxi** (1662-1722) : « famille verte », biscuits (« famille noire » et « jaune »), bleu et blanc, monochromes : verts, rouges (« sang de bœuf », « peau de pêche »), bleu « fouetté », noir « miroir », etc., « blancs de Chine », décor classique uni. **Yongzheng** (1723-1735) :

apparition d'un rose mêlé de rouge, « coquille d'œuf », etc., copies de pièces Song. **Qianlong** (1736-95) : « famille rose », décors « mille fleurs », « graviata », etc., imitation de bronze, bois, jade, etc.

L' ART ISLAMIQUE

Époques (dynasties).

Proche-Orient : omeyyade (661-750), abbasside (750-1258).

Iran : seldjoukide (1038-1194), mongole (1206-1353), timouride (1370-1506), séfévide (1501-1732) et qadjar (1779-1924).

Égypte : fatimide (909-1171), mamelouke (1250-1517).

Turquie : ottomane (1281-1924).

Inde : moghole (1526-1858).

Espagne : (VIII^e s. à 1492).

associé au quartz]], cuivre ou bronze (plateaux, bassins, aiguères, chandeliers), gravés, ciselés, niellés ou damasquinés, avec une dédicace aux princes pour lesquels ils ont été exécutés, parfois nom et signature des artisans. La représentation figurée n'est pas interdite explicitement par l'islam. La faïence et le décor à reflets métalliques (lustre métallique) ont été inventés en Mésopotamie au neuvième siècle



Décor de faïence polychrome et bandeau épigraphique de la madrasa el-Attarine de Fès

Caractéristiques : Décor calligraphique arabe le plus important (car Dieu a révélé le Coran à Mahomet en arabe qui est devenu langue sacrée) ; géométrique (polygones, étoiles, arabesques), ou floral et animalier ; céramiques de Nichapour, d'Iznik [ex-Nicée ; de 1480 au début XVII^e s. ; bleue, verte, rouge (oxyde de fer



Etude dans une madrasa

Cette peinture montre les deux héros, Mihr - le fils du roi - et Mushtarī - le fils de son ministre -, en train d'étudier pendant leur enfance, sous la direction d'un maître. On les voit ici dans une école (madrasa), où ils apprennent à lire, à écrire, à rédiger et à calligraphier. Outre le pupitre sur lequel on pose les livres, il faut remarquer un meuble, au fond à gauche, qui est celui où l'on range à plat les différents fascicules des copies de grand format du Coran, rare exemple de mobilier de bibliothèque figuré dans les manuscrits persans

L' ART JAPONAIS



**Haniwa, époque Kofun (250-650 de notre ère)
Musée Guimet – Paris**

Quelques définitions.

Chaire : petit bol à couvercle en ivoire contenant le thé vert en poudre (cérémonie du thé).

Chawan : bol à thé (cérémonie du thé).

Hachiho : « Huit Trésors ». Décor de monnaies, livres, perles, losanges, miroirs, cornes de rhinocéros, branchages et carillons. Apparaît surtout sur les porcelaines de Kutani.

Hanaike : récipient pour des fleurs.

Koro : brûle-parfum.

Mitzusashi : récipient pour l'eau froide (cérémonie du thé).

Mizukoboshi : récipient pour l'eau qui a servi à réchauffer et rincer le bol à thé (cérémonie du thé).

Shi kunshi : « Quatre Amis ». Motif avec pin, prunier, bambou, chrysanthème ou orchidée associés.

Shochikubai : décor du pin, du prunier et du bambou associés.

Suiteki : petite verseuse pour la préparation de l'encre.

Suzurimono : pierre à encre.

Tsubo : jarre avec ou sans couvercle.

Les pièces les plus appréciées sont celles destinées à la cérémonie du thé.